

GITAR KURS

Her finner du ein enkel nybegynnar - introduksjon til gitarspeling.
Gitargrep og øvelser er samla i fem "leksjonar"

Dur og moll

Septim-akkorder

Barre-grep

Maj7-grep

Dim-grep

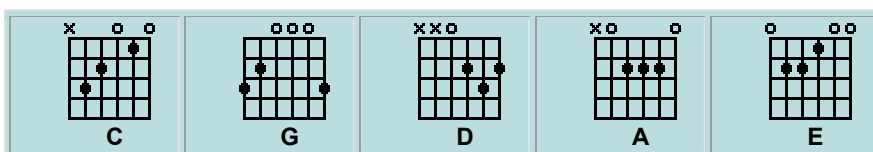
Først og fremst ei meget viktig opplysning. . . . ! !

Gitarstreng merka med O skal klinge med i akkorden.

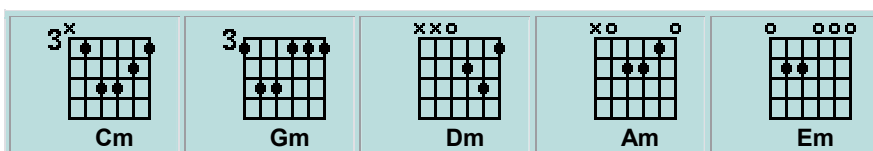
Streng merka med X skal ikkje klinge med.

DUR OG MOLL:

Disse gitargrepa er so vanlige at du er nødt til å lære deg dei so fort som mulig:



C , G , D , A og E (*Dur*) har kvar sin familie.
Den nærmaste slektningen heiter **moll**. Slik ser moll-grepa ut:



I enkelte eldre visebøker er ikkje moll-grepa notert med **m**,
men skrives kun med liten bokstav; t.d. **Gm = g**.

Cm og Gm er såkalla barre-grep.

Det betyr at du skal legge heile pekefinger over gitarhalsen (i dette tilfelle, over 3. band). Det er ikkje lett for nybegynnere. Konsentrer deg derfor i første omgang om Dm, Am og Em. Dei er ganske enkle og passer dessuten bra saman med med dur-grepa øverst på sida. Sjå nøye etter, og du vil oppdage at det berre er ein tone som skiller moll-grepa fra dur-grepa.

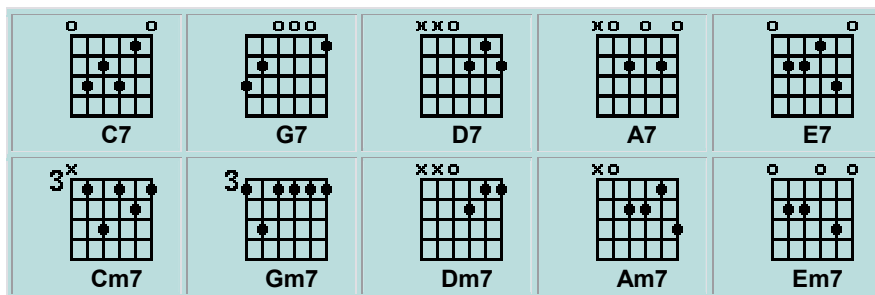
Greit.... Du har lært deg noen gitar-grep. Det hjelper derimot ikkje mykje å kunne disse grepa hver for seg. Øv deg derfor på å veksle mellom ulike grep:

ØVELSE 1 **Dur og Moll**

C - G - D
A - D - E
Am - Dm - E
C - Em - Am
C - D - E
Am - D - G
C - Am - Dm - G

SEPTIM-AKKORDER:

For å få smidige overganger mellom enkelte grep, legger vi av og til inn et "overgangsgrep", - ein **septim-akkord**. Du vil finne septim-akkorder både i Dur og i Moll. Septimakkorden kjenner du igjen ved eit sju-tal, t.d. **C7**. Her er ei liste over vanlige septim-akkorder:



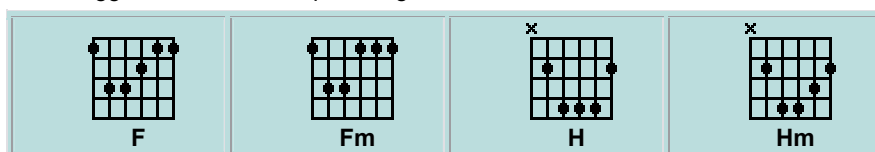
7-talet er ikkje det einaste talet du vil støte på.
Tala 9, 11 og 13 er heller ikkje uvanlige.
Regelen er: Jo lavare talet er, desto viktigare er det å lære seg grepet.

ØVELSE 2 "Septim - overgang"

A - A7 - D
D - D7 - G
G - G7 - C
E - E7 - A
C - Am7 - Dm7 - G7

BARRE-GREP:

Barre-grep kan flyttast oppover og nedover gitarhalsen.
Grepet **F** er lik **E-grepet**, men det er flytta 1 band innover halsen
Grepet **H** er lik **A-grepet**, men er flytta 2 band innover halsen
I begge tilfelle bruker vi peikefingeren over bandet utenfor.

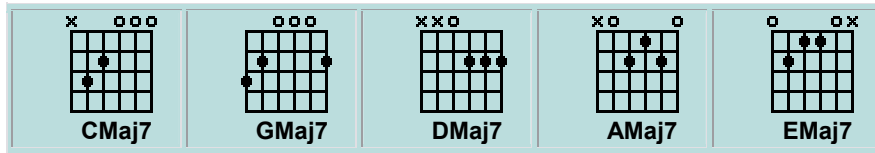


H -grepet vil du også finne notert som **B** i utenlandske gitarbøker.
I de samme bøkene er det vi kaller for **B**, notert som **Bb**.

ØVELSE 3 "Barre-grep"

F - G - A
B - C - D
F - G - C
B - C - F
C - Am - Dm - G

MAJ7-GREP:



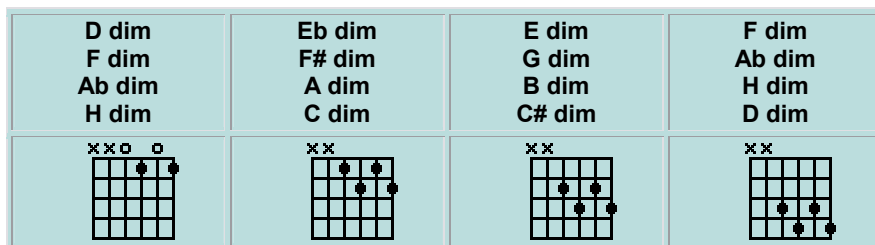
ØVELSE 4 "Maj7-grep"

DMaj7 - GMaj7 - CMaj7 - FMaj7

EMaj7 - AMaj7 - DMaj7 - Maj7

DIM-GREP:

Ei merkelig gruppe grep er de såkalla Dim-grepa.
Det finnes kun 3 forskjellige, men hvert grep har fire namn.
I akkorden er det fire tonar. Grepet skal få navn etter basstonen i grepet.
Dim-grepet kan tas på forskjellige måtar. Dei enklaste finner du her:



Legg merke til at grepet ytterst til høyre har samme namn som det første.
Flytter du det videre innover gjentar du dei 3 ulike dim-akkordane.

dim, kan også bli skrevet med ein sirkel etter akkordbokstaven, t.d. **G°**